



# Assoziative Landschaft und Figur

SKADI ENGELN

M a l e r e i

2 0 2 4 - 2 0 2 6



Skadi Engeln

## Malerei und Druckgrafik – Landschaft und Figur

Dieser Katalog konzentriert sich auf meine Malerei der Jahre 2024 bis 2026. Meine Druckgrafik geht von einer verwandten künstlerischen Haltung aus, entwickelt sich jedoch aus den besonderen Bedingungen des jeweiligen Mediums.

Die unterschiedlichen Arbeitsweisen von Malerei und Druckgrafik führen zu eigenständigen Bildwelten, die sich gegenseitig beeinflussen und bereichern. Beide folgen meinem Interesse an Veränderung, Schichtung und dem Entstehen neuer Zusammenhänge.



Fotografin Türkan Kentel

Landschaft und Figur bilden den Ausgangspunkt meiner Malerei und Druckgrafik. Ich versuche nicht abzubilden, sondern neue Bildräume zu betreten, in denen sich Beobachtung, Erinnerung und Vorstellung überlagern.

Schichtungen, Transparenzen und malerische Durchwebungen strukturieren einen Arbeitsprozess, der von Verdichtung und Auflösung geprägt ist. Assoziative, traumnahe Szenen entwickeln Spannungsfelder zwischen Verbindung und Trennung, Präsenz und Abwesenheit, Schönheit und Verletzlichkeit. Das Sichtbare weist über sich hinaus und transzendiert sich.

---



Videostill : Eva Hoffmann

Meine Arbeiten untersuchen Wandel als grundlegendes Prinzip des Lebens. Sie fragen nach den Kräften, die verbinden und zerstören, und nach den fragilen Gleichgewichten, die unsere Existenz bestimmen. Das Bild wird dabei zu einem Ort des Suchens – offen, vieldeutig und in ständiger Bewegung.

Das Bild entwickelt sich nicht allein nach meinen Ideen, sondern im Dialog mit dem, was bereits entstanden ist.

Immer wieder treten Menschen, Tiere und Pflanzen in meinen Bildern auf. Sie sind keine Hauptfiguren einer Erzählung, sondern Teil derselben lebendigen Welt. Mich interessieren die Beziehungen zwischen ihnen – wie sie sich begegnen, voneinander lösen und immer wieder neu zueinander finden. Sie begegnen einander auf Augenhöhe – aufmerksam, gelassen und ohne Hierarchie.

Mich interessiert nicht das Abbild der Welt, sondern eine Malerei, die dem Rhythmus der Welt folgt. Das Bild entwickelt sich in einem eigenen lebendigen Prozess – es wächst, verändert sich, verbindet sich, löst sich auf und bildet immer wieder neue Zusammenhänge.

## Assoziative Landschaften 2025-26

Ausgangspunkt dieser Arbeiten sind Erinnerungen und fotografische Notizen. Im malerischen Prozess entfernt sich das Bild zunehmend vom konkreten Ort. Schichtungen, verlaufende Farbfelder und frei gesetzte Landschaftselemente lösen die ursprüngliche Situation auf und öffnen Räume mit eigener Wirklichkeit.

Ich drehe und überschütte die Leinwand wiederholt mit Farbe. Mit jeder neuen Ausrichtung verschieben sich räumliche Bezüge und Blickrichtungen. Durch die Drehungen entstehen Landschaften in entgegengesetzter Richtung, die wie fremde Spiegelungen oder Gegenwelten wirken. Horizonte lösen sich auf, Spiegelungen und Schatten gewinnen Eigenständigkeit, die Orientierung im Bildraum gerät in Bewegung.

Das Bild scheint auf verborgene Zusammenhänge hinzuweisen, die sich zeigen und zugleich wieder entziehen. So verweben sich Erinnerung, Wahrnehmung und Vorstellung zu traumnahen Räumen, in denen Vertrautes und Unbekanntes ineinandergreifen und sich immer wieder neu zueinander in Beziehung setzen.





Land am Wasser 2  
Tempera, Kreiden und Kohle  
auf Leinwand  
80 x 100 cm  
2026

„Assoziative Landschaften“

---



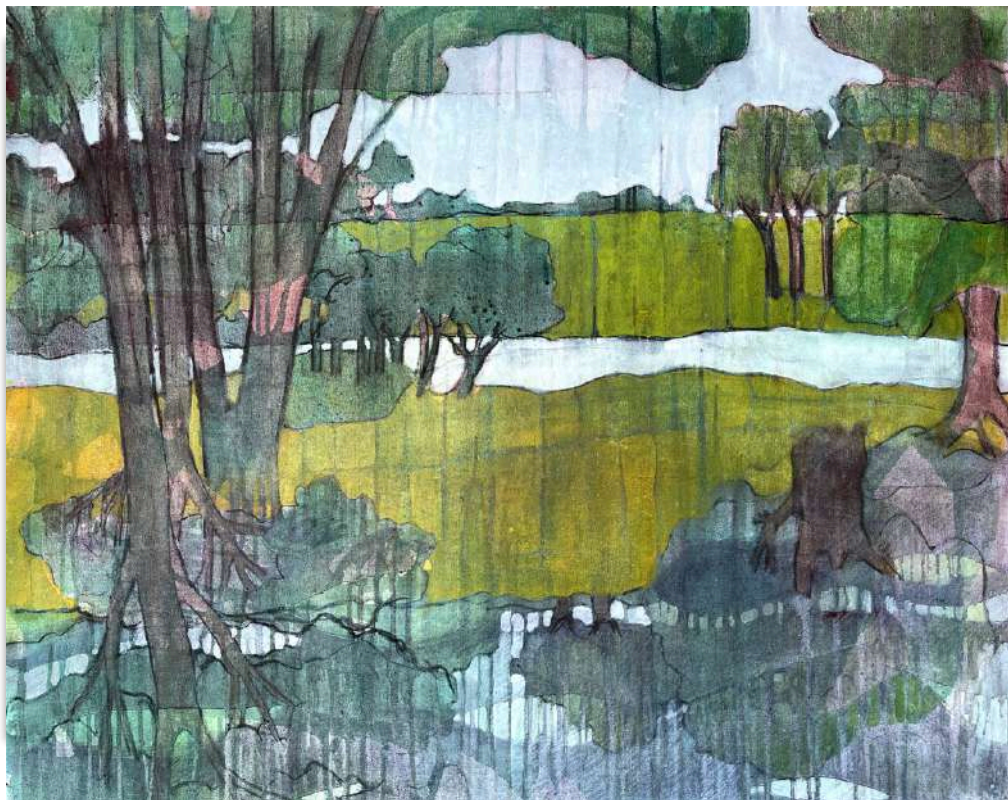
Land am Wasser 1  
Tempera, Kreiden und Kohle  
auf Leinwand  
80 x 100 cm  
2026

„Assoziative Landschaften“

Land am Wasser 4  
Tempera, Kreiden und Kohle  
auf Leinwand  
80 x 100 cm  
2026

„Assoziative Landschaften“





Land am Wasser 3  
Tempera, Kreiden und Kohle  
auf Leinwand  
80 x 100 cm  
2026

„Assoziative Landschaften“

---



Herbst-Wald am Wasser 2 - Tempera, Kohle, Kreide  
auf Leinwand  
70 x100 cm  
2025

„Assoziative Landschaften“

Herbst-Wald am Wasser 4 - Tempera, Kohle, Kreide  
auf Leinwand  
70 x100 cm  
2025



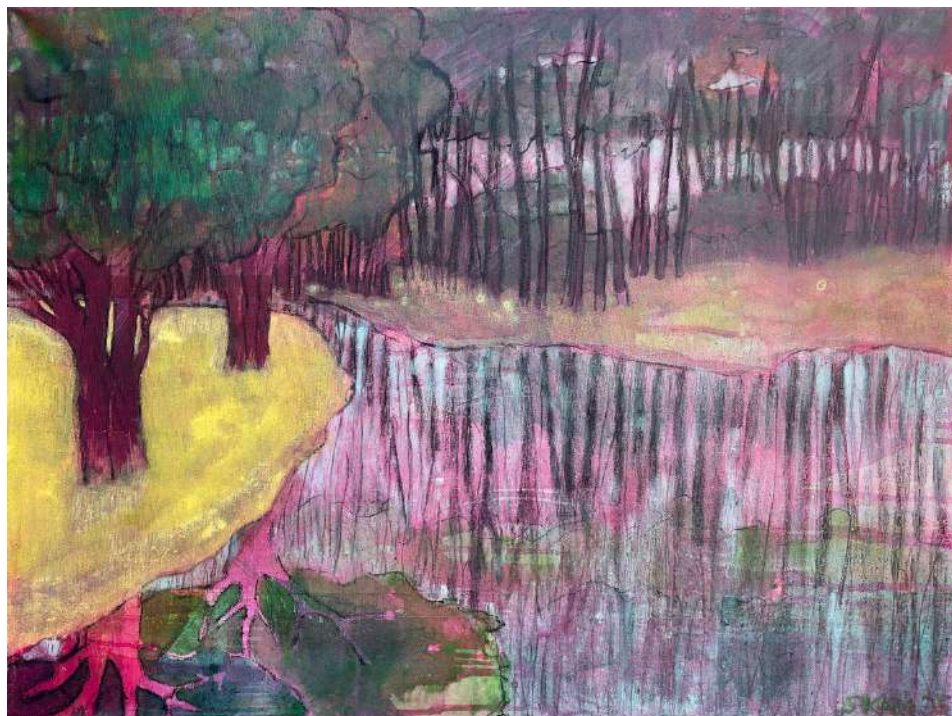
Herbst-Wald am Wasser 3 - Tempera, Kohle, Kreide  
auf Leinwand  
70 x100 cm  
2025





Herbst-Wald am Wasser 1 - Tempera, Kohle, Kreide  
auf Leinwand  
70 x100 cm  
2025

„Assoziative Landschaften“



Gelbes Land am See 1 - Tempera, Kohle auf Leinwand

60 x 80 cm

2025

“Übermalungen”



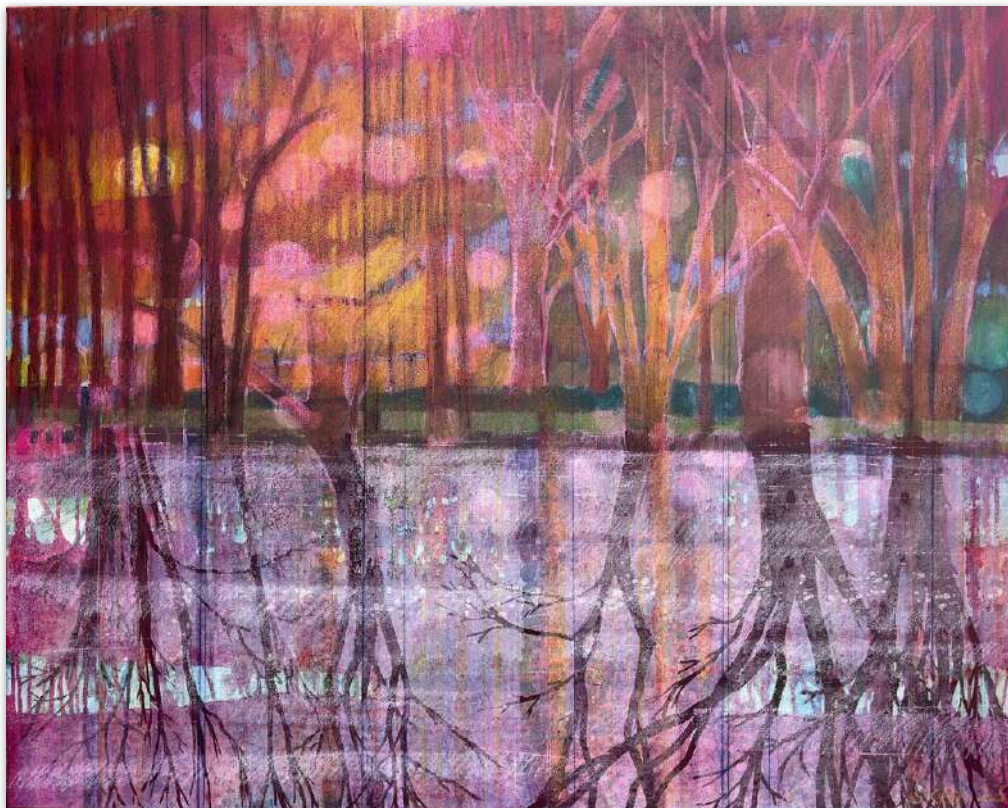
Gelbes Land am See 2 - Tempera, Kohle auf Leinwand

60 x 80 cm

2025

“Übermalungen”

---



Wald am See 1 - Tempera, Kohle auf Leinwand  
80 x100 cm  
2025

“Übermalungen”

---



Wald am See 3 - Tempera, Kohle auf Leinwand  
80 x100 cm  
2025

“Übermalungen”



Wald am See 2 - Tempera, Kohle auf Leinwand  
80 x100 cm  
2025

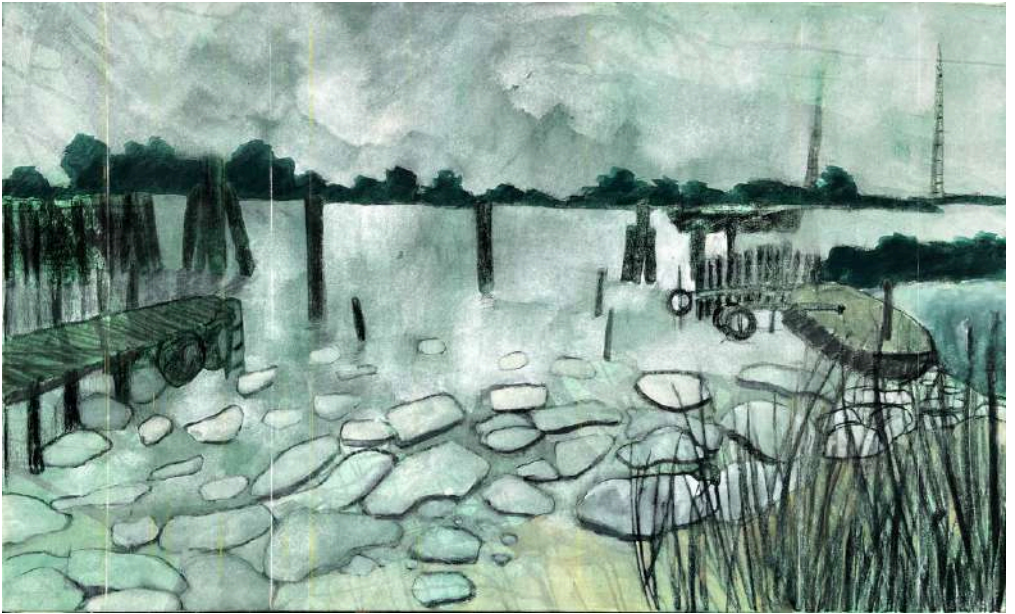
“Übermalungen”

## Wieker Bodden – Winter 2026

Im Winter 2026 fror die Ostsee rund um Rügen über längere Zeit an vielen Stellen vollständig zu. Diese Werkserie entstand nach einem Spaziergang am Wieker Bodden, einem Binnengewässer auf Rügen, das bereits früh von einer geschlossenen Eisschicht bedeckt war. Die Eindrücke dieser stillen, nahezu monochromen Winterlandschaft fließen in die Arbeiten ein.

Reduzierte Formen, große helle Flächen sowie zurückhaltende Rot- und Grüntöne verdichten die Erinnerung an Licht, Kälte und Weite zu ruhigen, offenen Bildräumen. Landschaft erscheint dabei nicht als konkrete Darstellung, sondern als atmosphärische Erfahrung zwischen Wahrnehmung, Erinnerung und Abstraktion.

---



Wieker Bodden 1 und 2 – Winter 2026  
Tempera und Kohle auf Leinwand  
70 x 115 cm  
2026



Meere, Menschen und Tiere  
Kleine Malereien



Paar am Strand  
Tusche und Acryl auf Leinwand 18 x 24 cm  
2026

## Strandszenen 2026

Diese Serie entstand aus meinen Beobachtungen an der Ostsee und am Lac de Sidiailles im Berry. Menschen am Strand, im Wasser, als Paare, Familien oder allein, werden zu Motiven kleiner Leinwände in Acryl und Tusche. Gesehene Szenen verändere und komponiere ich neu, um die Lebendigkeit des Augenblicks in eine eigenständige bildnerische Wirklichkeit zu überführen.

---



Paar mit Hund am Meer  
Tusche und Acryl auf Leinwand 18 x 24 cm  
2026



Vater mit Kind am Meer  
Tusche und Acryl auf Leinwand 18 x 24 cm  
2026



Mutter mit Kind am Meer  
Tusche und Acryl auf Leinwand 18 x 24  
cm  
2026



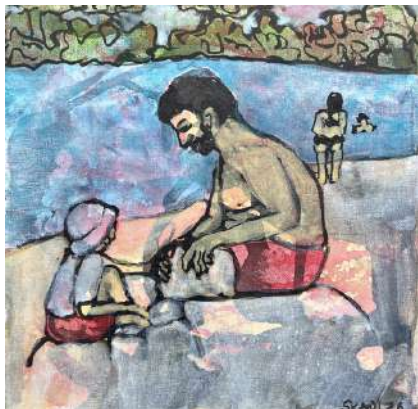
Familie im See

Tusche und Acryl auf Leinwand 20 x 20cm  
2026



Mutter mit Kind am Meer

Tusche und Acryl auf Leinwand 20 x 20 cm  
2026



Vater mit Kind am Strand

Tusche und Acryl auf Leinwand 20 x 20 cm  
2026



Mädchen mit Schwimmreifen

Tusche und Acryl auf Leinwand 20 x 20 cm  
2026



Mutter mit Kind am Meer 2, Tusche und Acryl auf Leinwand 20 x 40 cm, 2026



Menschen am Meer 3, Tusche und Acryl auf Leinwand 20 x 40 cm, 2026



Muenschen am Meer 2, Tusche und Acryl auf Leinwand 20 x 40 cm, 2026



Chèvres Berrichonnes 4  
Tusche und Acryl auf Leinwand 18 x 24 cm  
2026

### Chèvres Berrichonnes - Ziegen im Berry 2026

Die lustigen Ziegen von nebenan haben schon lange Einzug in meine Bilder gehalten. Auch hier bevölkern sie kleine Formate – und brechen, ganz wie in der Wirklichkeit, beharrlich aus den vergeblichen Einzäunungsversuchen aus.



Chevres Berrichonnes 1  
Tusche und Acryl auf Leinwand 18 x 24 cm  
2026



Chevres Berrichonnes 2  
Tusche und Acryl auf Leinwand 18 x 24 cm  
2026



Chevres Berrichonnes 3  
Tusche und Acryl auf Leinwand 18 x 24 cm  
2026



Jeu D'Ombre - S'Embrassante -  
Schattenspiel - Sich Umarmende  
Acryl, Tusche auf Leinwandkarton  
30x30 cm, 2024



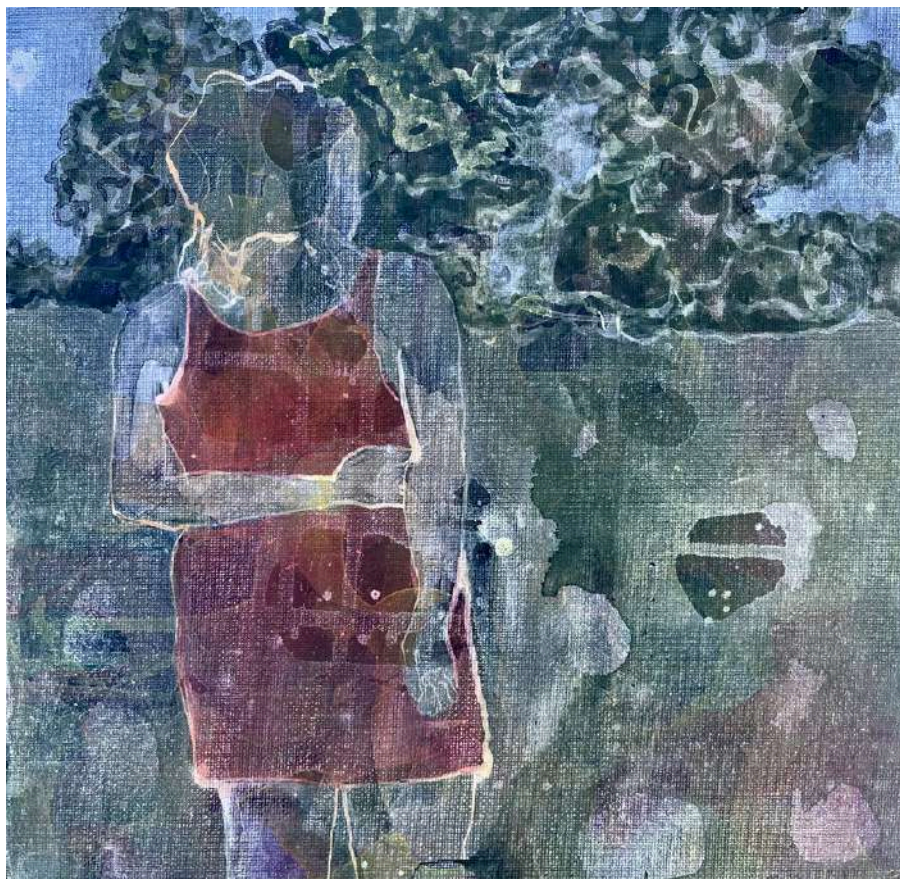
Jeu D'Ombre - Contemplant ses Orteils  
Schattenspiel - Ihre Zehen Betrachtende  
Acryl, Tusche auf Leinwandkarton  
30x30 cm, 2024



Jeu D'Ombre - Les Yeux fermés -  
Schattenspiel - Mit Geschlossenen Augen  
Acryl, Tusche auf Leinwandkarton  
30x30 cm, 2024



Jeu D'Ombre - Bavardantes -  
Schattenspiel - Schwatzende  
Acryl, Tusche auf Leinwandkarton  
30x30 cm, 2024



Jeu D'Ombre - Contemplant la Nuit - Schattenspiel - Die Nacht Betrachtend  
Acryl, Tusche auf Leinwandkarton 30x30 cm, 2024

### Jeux d'Ombres – Schattenspiele

Inspiziert vom wechselnden Schattenspiel der Eiche und meinen Aktstudien entstand diese Serie im Garten meines Sommerateliers im Berry, Frankreich. Das Licht unter dem Baum wird zum malerischen Hintergrund der Figuren. Schatten legen sich über die Körper, verschieben ihre Konturen und lassen Formen ineinander übergehen. Die Frauenfiguren erscheinen nicht als isolierte Gestalten, sondern als Teil eines bewegten Gefüges aus Licht, Natur und Raum. Die Bilder halten einen flüchtigen Zustand fest – zwischen Erscheinen und Verschwinden, Körper und Umgebung, Präsenz und Erinnerung. Die Serie umfasst 12 Arbeiten.

---



Seestück 9

Tempera und Kreiden auf Leinwandkarton 30 x 30 cm, 2024

## Seestücke

Die Serie Seestücke entsteht ohne konkrete Vorbilder. Sie speist sich aus Erinnerungen und Beobachtungen an der Ostsee, am Atlantik und am Mittelmeer – aus wechselnden Wetterlagen, Bewegungen von Wolken und Wind sowie dem flüchtigen Spiel von Licht und Reflexionen. Die Arbeiten führen die malerische Auseinandersetzung mit „durchwebter Landschaft“ und „Störbildern“ fort. Landschaft erscheint hier nicht unmittelbar, sondern wird durch Überlagerungen, Schleier, Linien und Streifen gebrochen. Diese Eingriffe erzeugen Zwischenräume, in denen verschiedene Bildebenen miteinander in Beziehung treten und sich die Wahrnehmung der Landschaft fortwährend verschiebt. Die Serie umfasst neun Arbeiten.

---



Seestück 8  
Tempera und Kreiden auf Leinwandkarton  
30 x 30 cm, 2024



Seestück 3  
Tempera und Kreiden auf Leinwandkarton  
30 x 30 cm, 2024



Seestück 2  
Tempera und Kreiden auf Leinwandkarton  
30 x 30 cm, 2024



Seestück 4  
Tempera und Kreiden auf Leinwandkarton  
30 x 30 cm, 2024



Katzenleben 1

Tempera , Kohle und Kreiden auf Leinwand 50 x 50 cm, 2024

## Katzenleben

Im Buddhismus gefällt mir der Gedanke, dass wir zunächst uns selbst klären, um dadurch weniger Unfrieden in die Welt zu bringen.

Ich frage mich allerdings: Warum sollten wir, wenn wir einmal erleuchtet sind, nicht zurückkehren wollen? Dann wäre es doch umso schöner, diese wunderbare Erde noch einmal zu erleben.

Wenn ich Chipie, meine Katze, betrachte, denke ich manchmal: Als deutsche Hauskatze würde ich vielleicht gern wiederkommen. Wer weiß ...



Katzenleben 3  
Tempera , Kohle und Kreiden auf  
Leinwand  
50 x 50 cm, 2024



Katzenleben 5  
Tempera , Kohle und Kreiden auf  
Leinwand  
50 x 50 cm, 2024



Katzenleben 2  
Tempera , Kohle und Kreiden auf  
Leinwand  
50 x 50 cm, 2024



Katzenleben 4  
Tempera , Kohle und Kreiden auf  
Leinwand  
50 x 50 cm, 2024



Vaches Berrichonnes 6  
Tusche auf Leinwandkarton  
30x30 cm, 2025



Vaches Berrichonnes 12  
Tusche auf Leinwandkarton  
30x30 cm, 2025



Vaches Berrichonnes 11  
Tusche auf Leinwandkarton  
30x30 cm, 2025



Vaches Berrichonnes 5  
Tusche auf Leinwandkarton  
30x30 cm, 2025



Vaches Berrichonnes 2  
Tusche auf Leinwandkarton 30x30 cm, 2025

## Vaches berrichonnes – Kühe im Berry

Im Sommeratelier im Berry genügt eine Drehung, und die neugierigen Kühe der umliegenden Weiden werden zu stillen Beobachtern meiner Arbeit. In Kohle, Tusche und Acryl habe ich ihre eigenwillige Präsenz, ihre Ruhe und bodenständige Gelassenheit festgehalten.  
die Serie umfasst 12 Arbeiten



## Kurzvita

Malerei - Unterricht bei Herrmann Baldenbach, Essen Studium an der FH  
Ottersberg,

Bildhauerei bei Robert van de Laar

Malerei bei Michael Kohr und Hermanus Westendorp Ausbildung in der  
Holzdrucktechnik bei Raúl Villullas, Paris

Ich lebe und arbeite in Berlin und in Frankreich.

Meine Werke wurden in Einzel- und Gruppenausstellungen unter anderem in  
Berlin, Antalya, Düsseldorf, Bonn, Hamburg, München, Paris, Graz, New York und  
Molde gezeigt.

Sie sind in internationalen Sammlungen vertreten.

Skadi Engeln, 3189 Berlin, 01775797706

[www.skadi.de](http://www.skadi.de), [info1@skadi.de](mailto:info1@skadi.de)





Skadi Engeln  
Berlin - Berry  
skadi.de

info@skadi.de  
+ 49 / (0) 177 5797706