

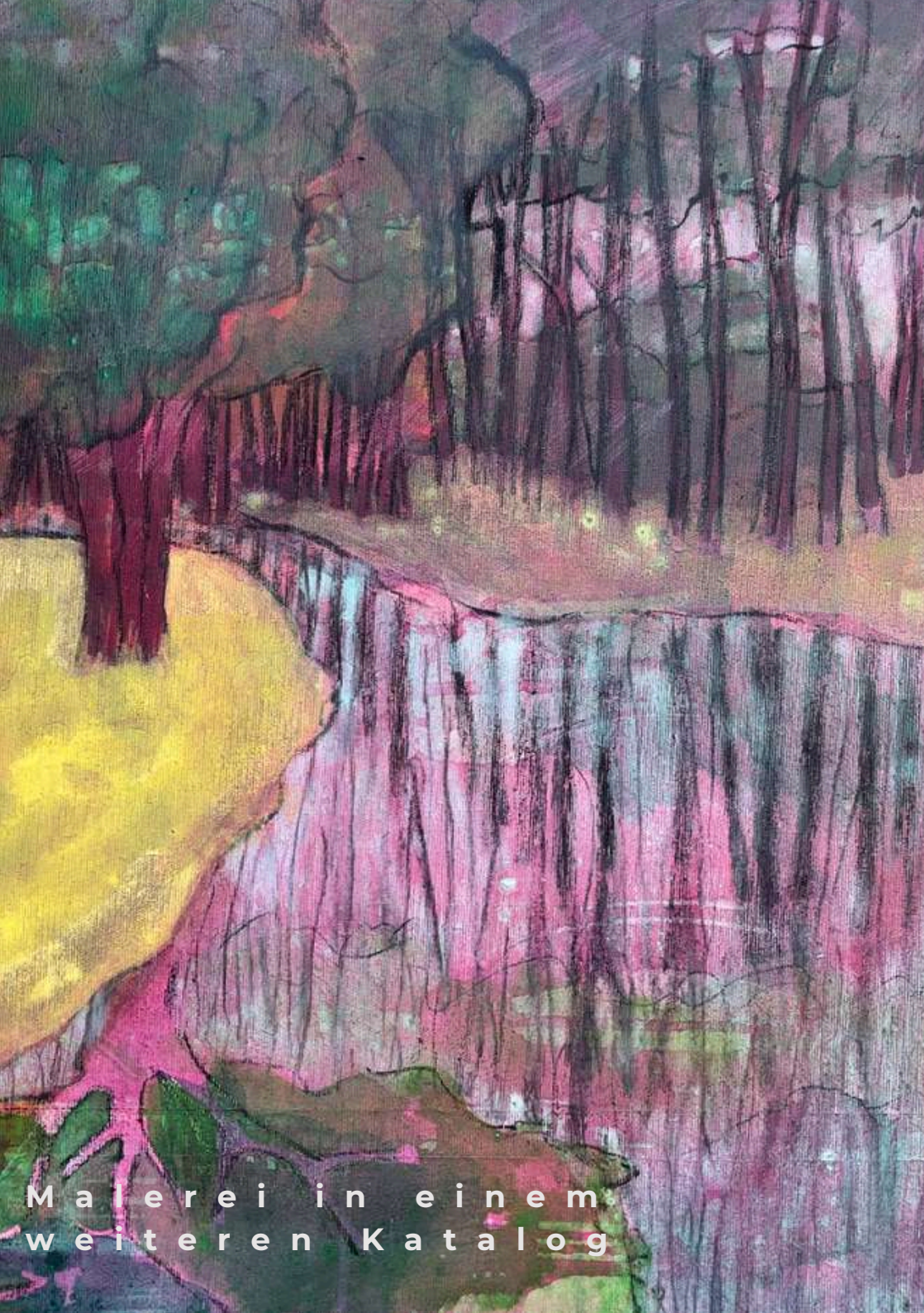


# Landschaft und Figur

SKADI ENGELN

HOLZSCHNITT UND  
SIEBDRUCK

2023 - 2026



Malerei in einem  
weiteren Katalog

Holzschnitte und Siebdrucke 2023-26



Skadi Engeln

## Malerei und Druckgrafik - Landschaft und Figur

Landschaft und Figur bilden den Ausgangspunkt meiner Malerei und Druckgrafik. Sie sollen nicht abbilden, sondern öffnen Bildräume, in denen sich Beobachtung, Erinnerung und Imagination überlagern.

Schichtungen, Transparenzen und malerische Durchwebungen strukturieren einen Arbeitsprozess, der von Verdichtung und Auflösung geprägt ist. Assoziative, traumnahe Szenen entwickeln Spannungsfelder zwischen Verbindung und Trennung, Präsenz und Abwesenheit, Schönheit und Verletzlichkeit.

Meine Arbeiten untersuchen Wandel als grundlegendes Prinzip des Lebens. Sie fragen nach den Kräften, die verbinden und zerstören, und nach den fragilen Gleichgewichten, die unsere Existenz bestimmen. Das Bild wird dabei zu einem Ort des Suchens – offen, vieldeutig und in ständiger Bewegung.

Dieser Katalog konzentriert sich auf meine Druckgrafik der Jahre 2023 bis Anfang 2026.

Meine Malerei geht von einer verwandten künstlerischen Haltung aus, entwickelt sich jedoch aus den besonderen Bedingungen des jeweiligen Mediums.

Die unterschiedlichen Arbeitsweisen von Malerei und Druckgrafik führen zu eigenständigen Bildwelten, die sich gegenseitig beeinflussen und bereichern. Beide folgen meinem Interesse an Veränderung, Schichtung und dem Entstehen neuer Zusammenhänge.

---

## Holzschnitt

In meinen farbigen Holzschnitten verbinde ich die Möglichkeiten des Druckens mit einem malerischen Vorgehen. Für einzelne Motivteile arbeite ich mit vier bis sechs Druckplatten, die in unterschiedlichen Farbtönen und Transparenzstufen wiederholt eingesetzt werden. Schicht für Schicht – bis zu 20 je Blatt – überlagern und verändern sich die Farben. Dabei drucke ich so lange weiter, bis das Zusammenspiel der Schichtungen, Verschiebungen und Transparenzen meinem malerischen Empfinden entspricht.

Daraus hat sich eine eigene Arbeitsweise entwickelt, durch die innerhalb einer Edition sehr unterschiedliche Blätter entstehen können. Die Variationen in Farbe, Transparenz und Überlagerung verändern die Atmosphäre des Motivs so weit, dass unterschiedliche Wetterlagen, Tageszeiten oder sogar Jahreszeiten anklingen. Jedes Blatt entwickelt dadurch seine eigene Farbigkeit, Tiefe und Stimmung – und bleibt zugleich Teil einer gemeinsamen Bildwelt.





Buchen am See - Triptychon, 2026, Holzschnitt, 6 Farben,  
Variationsdruck, Druckfläche 3 x 50 x 25 cm  
auf je 60 x 30 cm 300 g Karton

Nach einem letzten Besuch bei meiner im Sommer 26 verstorbenen Freundin, der Malerin Christine Keruth, ging ich am Groß Glienicker See spazieren. Die alten Buchen mit ihren ausgreifenden Wurzeln und vielschichtigen Strukturen wurden zum Ausgangspunkt dieser Arbeit.

Durch wiederholtes Überdrucken (bis zu 20 x) verändert jede Farbschicht die vorherige, lässt sie teilweise verschwinden und bewahrt zugleich Spuren von ihr. So gleicht jeder Druck der sehr unterschiedlichen Variationen Druck einem Erinnerungsprozess: Vergangenes wird überlagert, bleibt jedoch sichtbar und wirkt in die nächste Schicht hinein.

Die Buchen werden dabei zu Trägern einer Erinnerung, die sich nicht festschreiben lässt, sondern Schicht für Schicht verändert. Ihre jahrzehntelange Entwicklung, der flüchtige Moment meiner Begegnung mit ihnen und die fortdauernde Zeit des Erinnerns verbinden sich im Bild. Zum Zeitpunkt der Drucklegung der Katalogs war die Edition noch nicht abgeschlossen, so dass sie nicht nummeriert und signiert ist.



Buchen am See - Tryptichon, 2026, Holzschnitt, 6 Farben,  
Variationsdruck, Druckfläche 3 x 50 x 25 cm  
auf je 60 x 30 cm 300 g Karton





Nordstrand - Rügen  
 Holzschnitt, 6 Farben, ca. 15 Druckgänge,  
 Druckfläche je 40 x 60 cm  
 auf je 50 x 70 cm 300 g Werkdruckkarton  
 2025

## Strandspaziergänge 2025

Inspiziert von langen Spaziergängen im Juni 2025 an der Ostsee – am Nordstrand auf Rügen sowie entlang der Küste von Graal-Müritz bis Warnemünde – entstanden drei mehrfarbige Holzschnitte. Besonders die Eindrücke des „Zauberwaldes“ auf Rügen und der vom Sturm gezeichneten Strände mit Treibholz und entwurzelten Bäumen prägten die Motive.

Für jedes der drei Motive fertigte ich sechs Druckstöcke an. Diese wurden mit unterschiedlich transparenten Farbschichten in bis zu 15 Druckgängen übereinander gedruckt. So entstehen Tiefe und Lebendigkeit. Jede Arbeit entwickelt während des Druckprozesses ihren eigenen Charakter, sodass jede Druckgrafik ein Unikat ist – oft mit deutlich unterschiedlichen Farbwirkungen, Strukturen und Stimmungen.



NE 10/10

Nordstrand - Rügen

2025

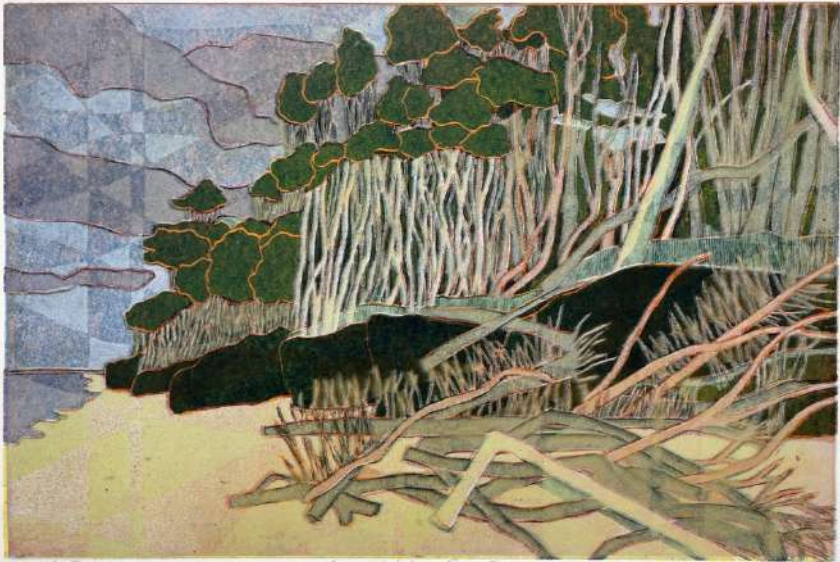
Nordstrand - Rügen  
Holzschnitt, 6 Farben, ca. 15 Druckgänge,  
Druckfläche je 40 x 60 cm  
auf je 50 x 70 cm 300 g Werkdruckkarton  
2025



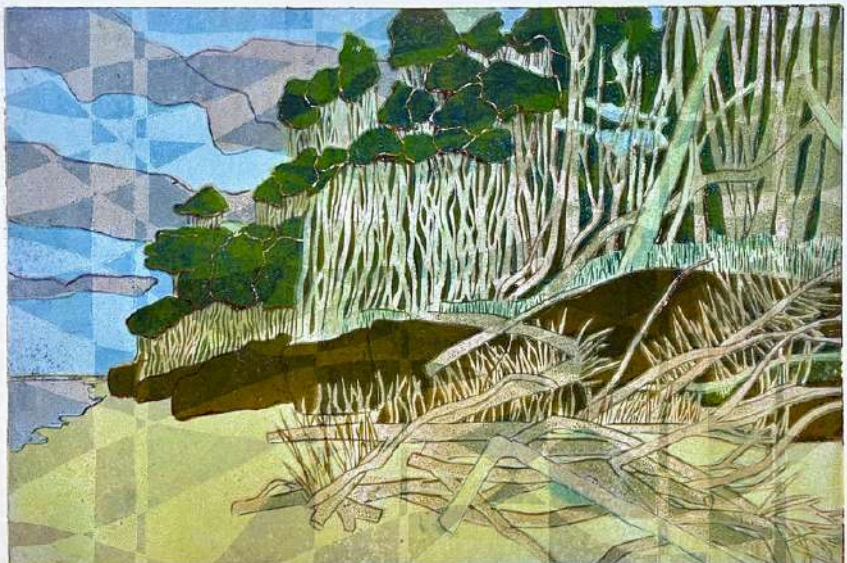
NE 10/10

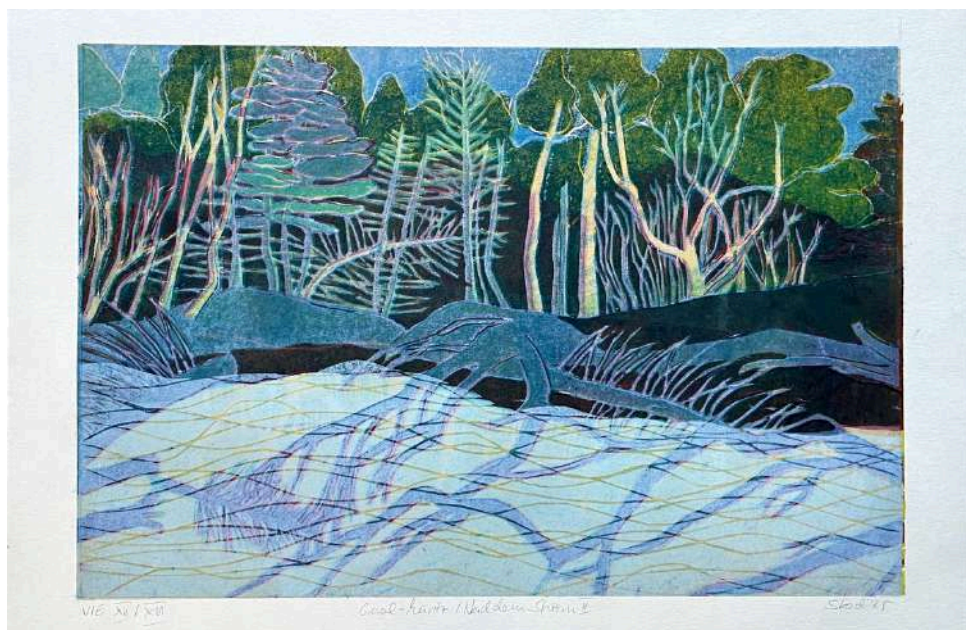
Nordstrand - Rügen

2025



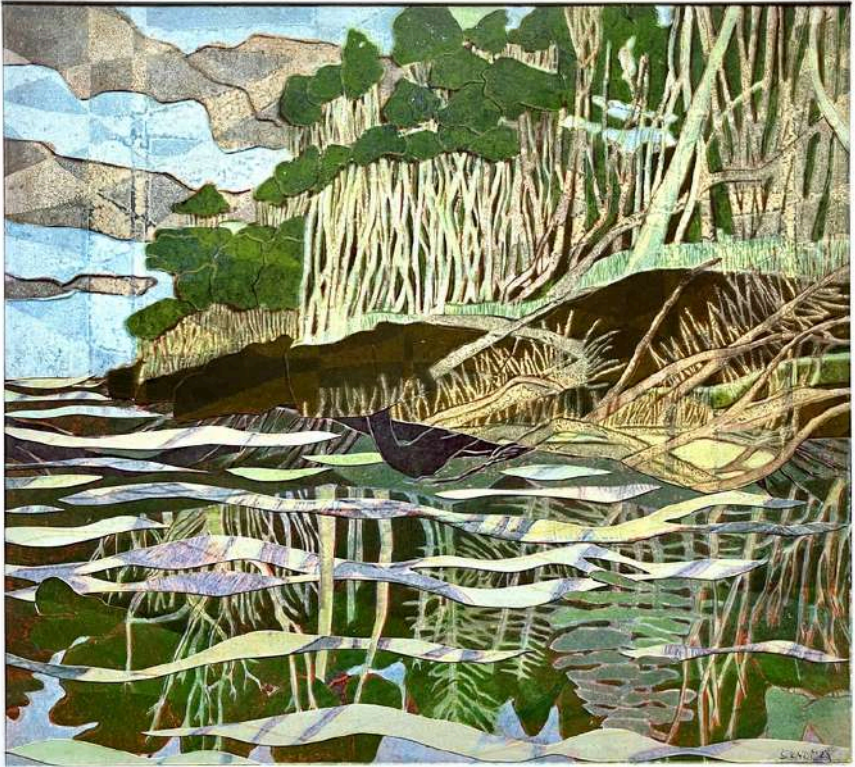
Graal-Müritz - Nach dem Sturm I  
 Holzschnitt, 6 Farben, ca. 15 Druckgänge, Druckfläche je 40  
 x 60 cm auf je 50 x 70 cm 300 g Werkdruckkarton  
 2025





Gaal-Müriz - Nach dem Sturm II Holzschnitt, 6 Farben, ca.  
15 Druckgänge, Druckfläche je 40 x 60 cm auf je 50 x 70 cm  
300 g Werkdruckkarton  
2025





Strandspaziergang 4

Holzschnitt-Collage

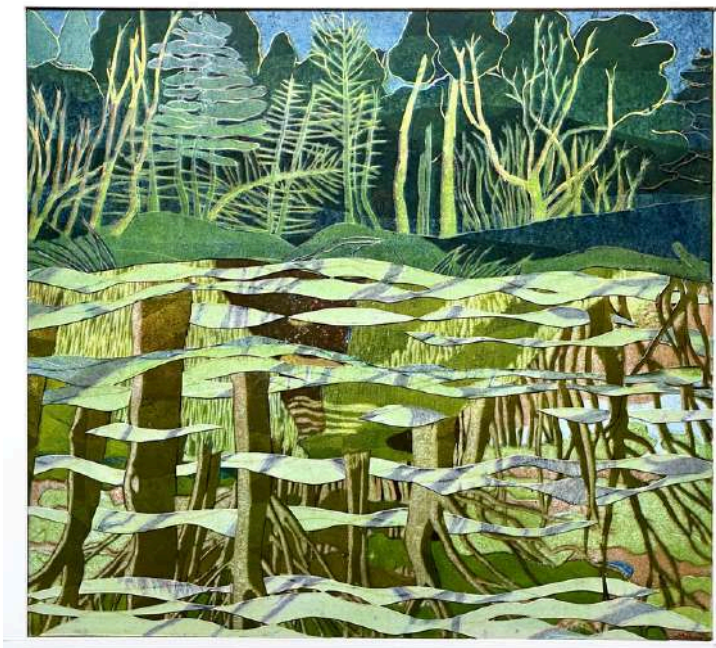
ca. 55 x 60 cm

auf 70 x 70 cm 300g Papier mit Passepartout (1,4 mm)

2025

## Holzschnitt-Collagen

Zwischen 2025 und 2026 nahm ich fehlgedruckte Holzschnitte aus den Serien Strandspaziergänge an der Ostsee (2025) sowie Landschaften aus dem Berry und dem Havelland (2015), zerschnitt sie und collagierte sie zu neuen, assoziativen Landschaften. Es entstanden unwirkliche Bildwelten mit irritierenden Spiegelungen und Reflexionen, die die Vorgänge des Träumens, Erinnerns und Denkens anklingen lassen.



Strandspaziergang 5 und 6

Holzschnitt-Collage, 2025

ca. 55 x 60 cm auf 70 x 70 cm 300g Papier mit Passepartout (1,4 mm)





Strandspaziergang 2 und 3

Holzschnitt-Collage

ca. 40 x 60 cm

auf 50 x 70 cm 300g Papier mit Passepartout (1,4 mm)

2025





Strandspaziergang 1, Holzschnitt-Collage, ca. 40 x 60 cm  
auf 50 x 70 cm 300 g Papier mit Passepartout (1,4 mm), 2025



Havelland über Havelland, Holzschnitt-Collage, ca. 40 x 50 cm  
auf 50 x 70 cm 170 g Papier mit Passepartout (1,4 mm), 2025



Havelland überBerry und Berry über Havelland  
 , Holzschnitt-Collage, ca. 40 x 50 cm  
 auf 50 x 70 cm 170 g Papier mit Passepartout (1,4 mm), 2025





Anemonen-Wald bei Urke V/E XI/XVI- Triptychon, 2024,  
Holzschnitt, 5 Farben, ca. 15 Druckgänge, Druckfläche je 60 x 40 cm  
auf je 70 x 50 cm 300 g Karton

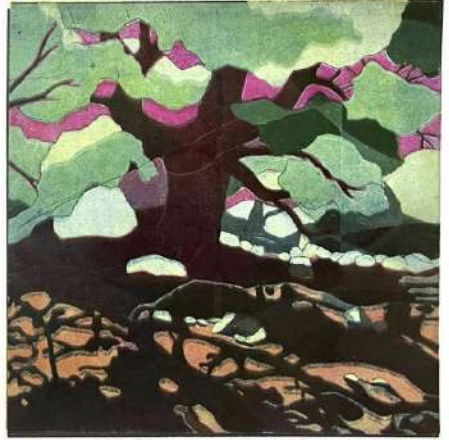
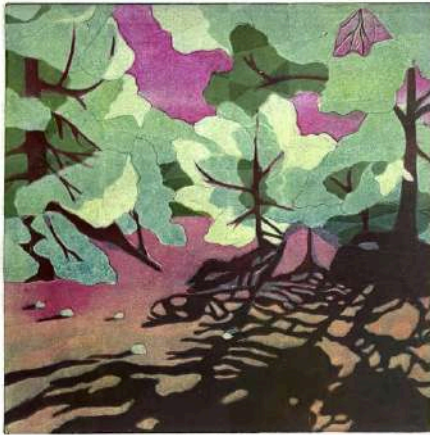
Inspiziert von einer Wanderung durch die Wälder um Urke in Norwegen entstand dieses Holzdrucktriptychon. Im Frühjahr überzogen Anemonen den Waldboden.

Für jedes der drei Bildteile wurden fünf Druckstöcke angefertigt (insgesamt 15). Jedes Blatt wurde in bis zu 15 Druckgängen mit unterschiedlich transparenten Farbschichten bedruckt. So entstanden 18 in ihrer Farbigkeit und Bildwirkung sehr unterschiedliche Triptychen. Jedes Holzdrucktriptychon ist ein Unikat. Die Bildgröße der einzelnen Blätter beträgt jeweils 60 x 40 cm, gedruckt auf 70 x 50 cm großem Karton (300 g). Jedes Triptychon besteht aus drei Einzelblättern.



Anemonen-Wald bei Urke V/E XV/XVI und V/E XVI/XVI - Tryptichon,  
Holzschnitt, 5 Farben, ca. 15 Druckgänge, Druckfläche je 60 x 40 cm  
auf je 70 x 50 cm 300 g Karton , 2024





La Palma - Caldera de Taburiente - Dyptichon  
Holzschnitt, 6 Farben, ca. 15 Druckgänge, Druckfläche je 40 x 40 cm  
auf je 50 x 50 cm 300 g Werkdruckkarton, 2023

Inspiziert von unserer Wanderung durch den Nationalpark Caldera de Taburiente auf La Palma, eine Kraterlandschaft, ist dieses Holzdruck- Dyptichon 2023 entstanden. Mit je Motivteil 6 verschiedenen Druckstöcken (insgesamt 12) , drucke ich mit verschiedenen Transparentstufen bis zu 15 Mal jedes Motiv. Entstanden 25 sehr verschieden ausgefallenen Dyptichen, die ich aufgrund von Nachschneiden einiger Druckstöcke in zwei Auflagen aufgeteilt habe.



Tournesols (9) - Tryptichon, 2023, Holzschnitt, 6 Farben,  
ca. 15 Druckgänge, Druckfläche je 50 x 25 cm  
auf je 60 x 30 cm 300 g Werkdruckkarton

### Tournesols - Sonnenblumen 2023

Inspiziert von den menschengroßen Sonnenblumen auf den Feldern des Berry in Frankreich entstand 2023 dieses Holzdrucktriptychon.

Für jedes der drei Bildteile fertigte ich sechs Druckstöcke an (insgesamt 18). Jedes Blatt wurde in bis zu 15 Druckgängen mit unterschiedlich transparenten Farbschichten bedruckt. So entstanden 25 Triptychen, die sich in Farbigkeit, Struktur und Bildwirkung so deutlich unterscheiden, dass ich jedes als Unikat betrachte.

Durch ihre Größe erscheinen die Sonnenblumen als wesenhafte Gegenüber, die szenisch ihre eigenen Geschichten zu erzählen scheinen.

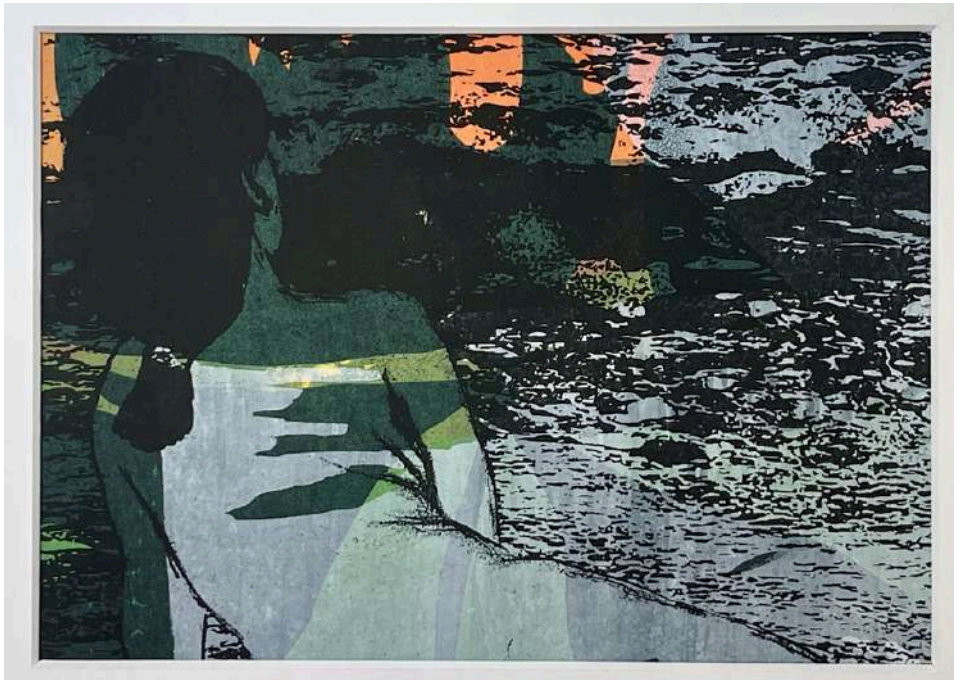


Tournesols (1) - Tryptichon, 2023 Holzschnitt, 6 Farben,  
ca. 15 Druckgänge, Druckfläche je 50 x 25 cm  
auf je 60 x 30 cm 300 g Werkdruckkarton





Siebdrucke 2023-25

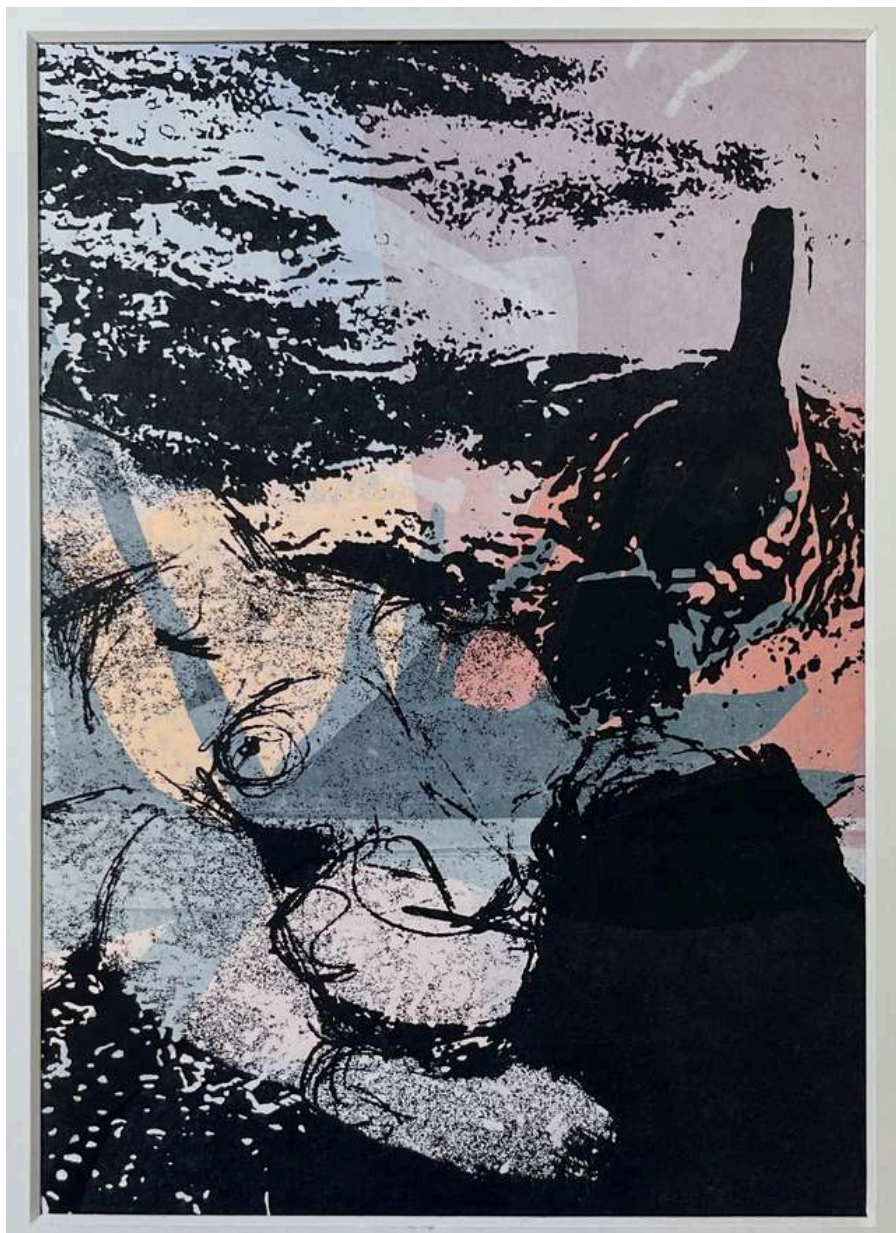


Frauen und das Meer auf Makulatur 1.1

Siebdruck, 2026

21 x 14,8 cm, Passepartout 30 x 20 cm (1,4 mm)

Diese Variationen und Ausschnitte von meinen Siebdrucken (Frauen und das Meer, 2025) entstanden auf Makulatur. Beim Sieb-Drucken werden Testdrucke oft auf Papier angefertigt, das bereits als Fehldrucke aussortiert wurde. Dieses weist bereits viele zufällige Spuren von Motiven anderer KünstlerInnen auf, die ebenfalls in dem Gemeinschaftsatelier gedruckt haben. Es handelt es sich also um zufällige Kollaborationen ohne Absicht. Ich wählte aus den von mir überdruckten Makulaturen und daraus wiederum Ausschnitte. Die Urhebererschaft der Spuren der Anderen ist nicht mehr nachvollziehbar .



Frauen und das Meer auf Makulatur 3.1

Siebdruck, 2026

21 x 14,8 cm, Passepartout 30 x 20 cm (1,4 mm)



Frauen und das Meer auf Makulatur 1.4

Siebdruck, 2026

21 x 14,8 cm, Passepartout 30 x 20 cm (1,4 mm)



Frauen und das Meer auf Makulatur 2.1

Siebdruck, 2026

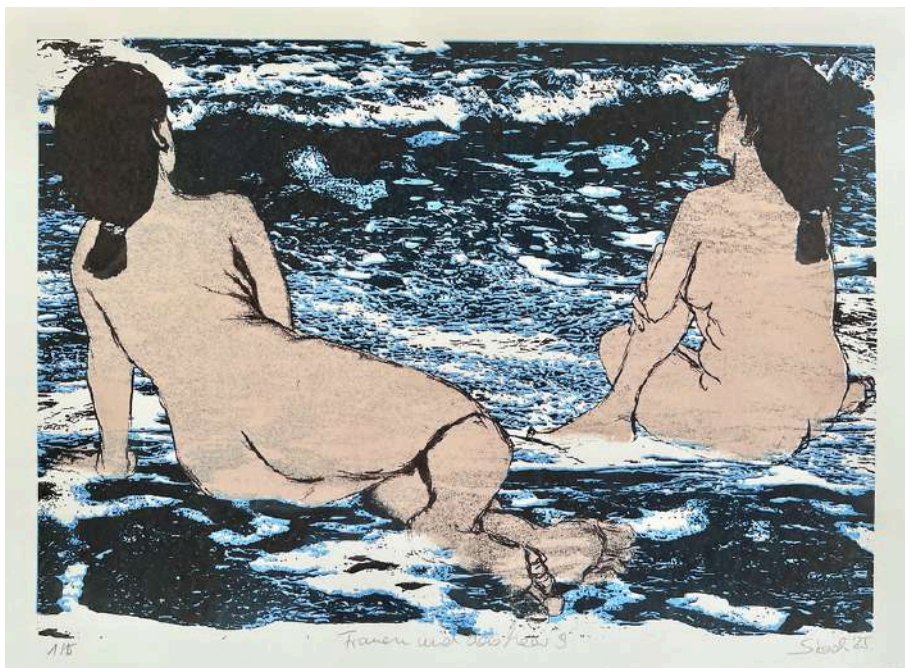
21 x 14,8 cm, Passepartout 30 x 20 cm (1,4 mm)



Frauen und das Meer 10 - 2025 Siebdruck, 3 Farben, Auflage 19,  
42 x 59,4 (170 g, Dorée)

Frauen und das Meer“ – Frauen im Wasser, am Ufer, im Übergang zwischen Körper und Landschaft. Ihre Blicke richten sich zugleich nach außen und nach innen. Die Figuren erscheinen versunken, gelassen und eins mit ihrer Umgebung.

Die Serie entstand 2024/25 und umfasst zehn Motive in den Formaten A6, A5 und A3 in variierenden Auflagen.



Frauen und das Meer 9 und 10 - 2025  
 Siebdruck, 3 Farben, Auflage 15 und 18,  
 42 x 59,4 (170 g, Dorée)





Frauen und das Meer 4 und 5 - 2025  
 Siebdruck, 4 Farben, Auflage 50,  
 14,8 x 21 cm (250g Munken)





Frauen und das Meer 1-3 - 2024  
 Siebdruck, 4 Farben, Auflage 50,  
 14,8 x 21 cm (250g Munken)



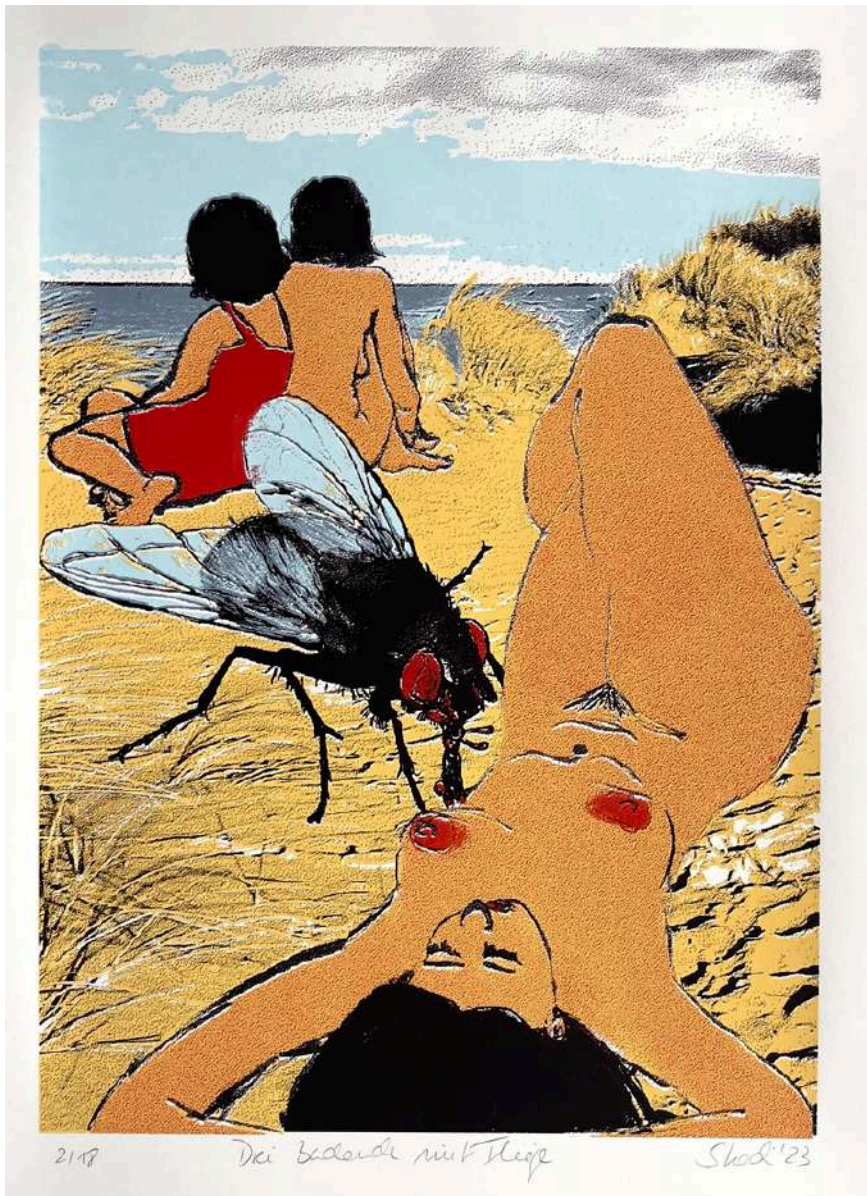


Zwei Badende mit Käfer - 2023,  
Siebdruck, 4 Farben, Auflage 22  
29,7 x 42 cm auf Karton, 42 x 59,4 (250 g)

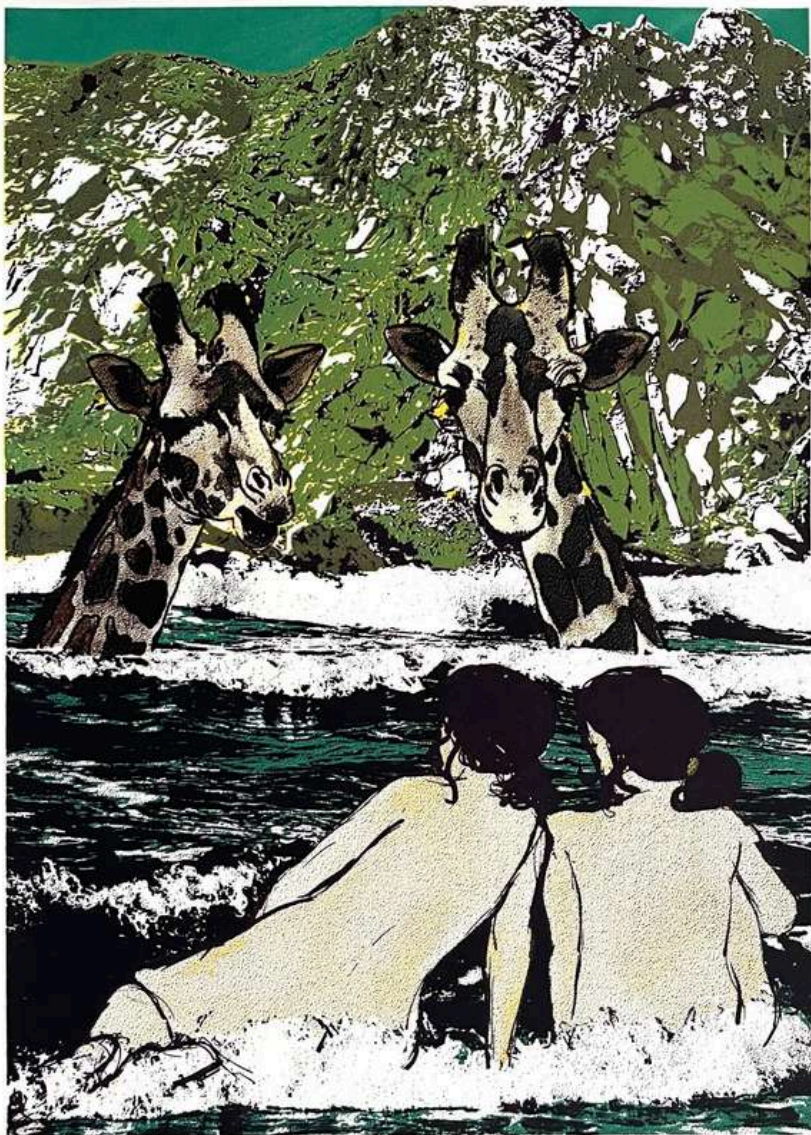
Zwei oder drei junge Frauen begegnen am Strand oder im Wasser übergroßen Tieren und Insekten. Die unwirklichen Größenverhältnisse schaffen eine traumnahe, assoziative Atmosphäre. Mensch und Tier nehmen einander wahr oder sehen gelassen aneinander vorbei. Die Begegnungen wirken selbstverständlich, ruhig und harmonisch. Die Serie umfasst 7 Motive in ähnlicher Auflage.



Drei Badende mit Heuschrecke - 2023,  
Siebdruck, 4 Farben, Auflage 23  
29,7 x 42 cm auf Karton, 42 x 59,4 (250 g)



Drei Badende mit Fliege - 2023  
Siebdruck, 4 Farben, Auflage 18  
29,7 x 42 cm auf Karton, 42 x 59,4 (250 g)



17/22

Zwei Badende mit Giraffen

Shod '23

Zwei Badende mit Giraffen - 2023

Siebdruck, 4 Farben, Auflage 22

29,7 x 42 cm auf Karton, 42 x 59,4 (250 g)



Vaches Berrichonnes - 2025  
 Siebdruck 4 Farben, Auflage 50,  
 14,8 x 21 cm (250g Munken)





Vaches Berrichonnes - 2025  
 Siebdruck 4 Farben, Auflage 50,  
 14,8 x 21 cm (250g Munken)





## Kurzvita

Malerei - Unterricht bei Herrmann Baldenbach, Essen

Studium an der FH Ottersberg:

Bildhauerei bei Robert van de Laar

Malerei bei Michael Kohr und Hermanus Westendorp

Ausbildung in der Holzdrucktechnik bei Raúl Villullas, Paris

Meine Werke werden in internationalen Einzel- und Gruppenausstellungen gezeigt und sind in internationalen Sammlungen vertreten.

Ich lebe und arbeite in Berlin und in Frankreich.

[www.skadi.de](http://www.skadi.de)  
[info 1@skadi.de](mailto:info 1@skadi.de)  
01775797706





Skadi Engeln  
Berlin - Berry  
skadi.de

info1@skadi.de  
+ 49 / (0) 177 5797706