

"Manzaranın İçinden Bakmak"

Lena Kilka Mann
Türkan Kentel
Skadi Engeln

Sergi Projesi:
Üç Sanatçı,
İki Medya,
Bir Konu.

İki fotoğraf sanatçısı Türkan Kentel, Lena Kilka ve ressam Skadi Engeln çalışmalarında önemli temaları yansıtıyorlar: Bir yandan gerçekliğin algılanması ve aynı zamanda bunun özneliği, yanısıra gerçekliğin farklı düzlemleri, içiçe geçmeler ve kopuşlar yapıtlarını belirliyor.

Lena Kilka yapıtlarında gerçeklik ve gerçeklik algısı arasındaki yok olan sınıra yaklaşmaya çalışırken, Türkan Kentel Ege Denizi karşısında yaşadığı erime, içiçe geçme deneyimini belgeliyor. Skadi Engeln ise dünyayı algılamasında bir yandan kendinden kopan aynı zamanda kendisi olarak varolan ve hergün örselenen özneliğini yansıtıyor. Her üç sanatçı da gerçekleri ve güzellikleri bandırılan düzlemlerin içiçe geçmelerini ve ayrılıklarını yansıtıyorlar.

Türkan Kentel

O deniz ve o gün batımı bana sonsuzluğu, hiçliği, o anın geçicilik ve kırılabilirliğini, uzaklığı ve yalnızlığı yaşattı. Yerimden kımıldayamaz oldum. İçiçe geçmiş olan deniz ve gökyüzüne bakmak, bakmak, bakmak... ve onun sonsuzluğunda eriyip ona karışmak istedim.

O büyüü görüntü, o büyüü ışık bütün vücudumu sardı ve beni kendi parçası haline getirdi.

Bu sadece beni saran, içine alan güzel bir manzara değildi; ben evenle birdim, o devasa organizmanın bir parçasıydım, hem bir toz zerresi kadar değersiz, hem de vücudumun her hücresiyle değerliydim...

Fotoğrafların çekim süresince oraya her gidişimde o plajda kalıp, eriyip kumlara karışma isteğimle savaşmam gerektiği geriyeye dönmek için.

"Looking through Landscape"

Ausstellungsprojekt: Drei Künstlerinnen, zwei Medien und ein Thema.

Die beiden Fotografinnen, Türkan Kentel und Lena Kilka, und die Malerin Skadi Engeln verbinden große Themen: Erfahrung von Wahrnehmung, darin die Subjektivität der Realität und ihre Ebenen, Verschmelzung und Getrenntsein.

Während sich Lena Kilka Mann in ihrem Werk eine Annäherung an eigene Grenzverluste von Realität und Subjektivität traut, dokumentiert Türkan Kentel aus einem Verschmelzungserleben im Angesicht des ägäischen Meeres ihre Wahrnehmung. Skadi Engeln befasst sich mit alltäglich gestörter Subjektivität in der Wahrnehmung der Welt, die von ihr trennt und sie zugleich selber ist. Alle drei befassen sich mit der in Verschmelzung und Trennung der Realitäten und ihrer Ebenen inne liegenden Schönheit.

Türkan Kentel: „Das Meer und der Sonnenuntergang erweckten in mir an diesem Tag Gefühle der Unendlichkeit und des Nichts, die Vergänglichkeit und die Zerbrechlichkeit, sowie die Ferne und die Einsamkeit. Ich musste in der Abenddämmerung das Meer betrachten, nochmals hinsehen. Dieser Anblick war nicht nur eine umhüllende, in sich hineinziehende, schöne Landschaft; ich war eins mit dem Universum und ein Teil des riesigen Organismus, einerseits wertlos wie ein Sandkorn, andererseits wertvoll mit allen Zellen meines Körpers...“

LEVENT ARSLAN/MERHABA BERLIN

Vernissage: Freitag 8. März 2013 ab 20 Uhr
Laufzeit der Ausstellung: 8.3. - 27.3.2013
PRIMA CENTER BERLIN
Biesenthaler Str. 24 - 13359 Berlin
Öffnungszeiten: Di. bis Fr. 16.00-19.30 Uhr